

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Сиин «Самуил Майкапар - композитор, педагог, исследователь», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Знакомство с авторефератом диссертации китайского музыканта Лю Сиин произвело на меня самое благоприятное впечатление. Это уже не первое исследование пианистов из Китая, обращенное к изучению истории русской фортепианной школы. С детских лет всем нам запомнились пьесы Майкапара – яркие, интересные, увлекательные, разнообразные по жанрам и тематике. Несколько поколений российских юных пианистов воспитываются на этой музыке. Отрадно, что на наследие Майкапара обратили столь серьезное профессиональное внимание и китайские музыканты. Хочется надеяться, что сочинения российского композитора, воспитанного в традициях петербургской-ленинградской фортепианной школы, станут достоянием современной китайской педагогики.

В исследовании Сиин раскрыта вся многогранная деятельность музыканта, причастного к становлению старейшей российской консерватории в дореволюционный и в сложный послереволюционный периоды. Как пианист Майкапар оказался одним из немногих, исполнивших все фортепианные сонаты Бетховена и «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, что, безусловно, можно считать исполнительским подвигом.

Будучи выпускником нашей консерватории и одновременно воспитанником школы Лешетицкого в Вене, Майкапар оказался носителем прогрессивных традиций детского музыкального образования. Всесторонне анализирует Сиин труды Майкапара по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства. Мне представляется, что современным студентам весьма полезно было бы ознакомиться с рекомендациями Майкапара по работе над пианистической техникой, а также по проблемам

эстрадного самочувствия пианиста. Майкапар серьезно задумывался над названными проблемами, его идеи в данном направлении не утратили своей актуальности и поныне.

Отрадно, что на страницах своего исследования автор диссертации предстает не только как теоретик пианизма, но и как пытливый музыкант-практик. Мне особенно интересно было ознакомиться с такими, к сожалению, вышедшими сегодня из поля зрения детских педагогов опусами, как циклы этюдов на развитие крупной техники. На мой взгляд, обращение к этим опусам может оказаться полезным не только детям, но и учащимся музыкальных училищ.

Хотелось бы узнать, какие пьесы или циклы Майкапара наиболее популярны в Китае?

В целом, я поддерживаю стремление Сиин к обогащению китайских педагогов российским инструктивным репертуаром. Полагаю, что исследование Сиин в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присвоения ученого звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

15 марта 2019

Профессор, народная артистка России,  
Заведующая кафедрой специального фортепиано  
Санкт-Петербургской консерватории .

(Е.А. Мурина)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.  
Римского-Корсакова»

Адрес: Санкт-Петербург, 197110, наб. адм. Лазарева, 20, кв.137

Тел.: 8-9811863822

E-mail: vicphil@yandex.ru

